

Министерство культуры Челябинской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБПОУ ЧО «МГКИиК»

Сквирская М.В.

ПОЛОЖЕНИЕ
Регионального конкурса
исполнителей на оркестровых инструментах
«TUTTI»
25-28 апреля 2024 г.

I. Общие положения

1.1. Учредители и организаторы конкурса:

- ГБПОУ ЧО "Миасский государственный колледж искусства и культуры» при поддержке Министерства культуры Челябинской области

1.2. Цели и задачи:

- повышение исполнительского уровня юных музыкантов
- популяризация исполнительства на оркестровых инструментах
- выявление юных талантливых исполнителей в целях их дальнейшего профессионального обучения;
- привитие учащимся навыков исполнительской самостоятельности и сценического мастерства;
- повышение педагогического мастерства и профессионального уровня преподавателей.

II. Условия и порядок проведения конкурса

2.1. В конкурсе могут участвовать учащиеся ДШИ и ДМШ, студенты СПО Челябинской области и Уральского региона, а также обучающиеся иных учреждений образования и культуры (ДК, ЦД и др.), возраст и исполняемая программа которых соответствует настоящим требованиям

2.2. Конкурс проводится по 7 номинациям:

1. струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель) соло
2. деревянные духовые инструменты (блокфлейта, флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон) соло
3. медные духовые инструменты (труба, валторна, туба, тромбон, тенор, баритон) соло
4. ударные инструменты соло
5. оркестровые ансамбли различного состава (дуэты, трио и т.д.) до 16 человек. Прослушивание номинации ансамбль, составом более 6 человек возможно в очном и дистанционном формате. О форме участия решение принимается руководителем коллектива
6. учитель-ученик (дуэты, трио, квартет) *
7. оркестр камерный, духовой, симфонический* Прослушивание номинации Оркестр будет происходить только в дистанционном формате.

* данная номинация не дают право претендовать на премию Министерства культуры Челябинской области талантливой молодежи

2.3. Конкурс проводится в два тура.

1 тур (отборочный) проводится на местах в образовательных учреждениях

Участники исполняют два произведения по выбору, учитывая требования к исполнению конкурсной программы 2 тура. Во втором туре участник может повторить только одно из произведений, исполненных на первом туре.

2 тур проводится в ГБПОУ ЧО «МГКИиК» (Малый концертный зал в уч.корпус №2, пр. Автозаводцев, 10-б)

2.4. Дата проведения конкурса: 25-28 апреля 2024 г.

2.5. Для 1-4 номинаций (соло) конкурс проводится по 5 возрастным группам: Учащиеся ДМШ и ДШИ:

- а) младшая до 10 лет (включительно)
- б) средняя с 11 до 13 лет (включительно)
- в) старшая с 14 лет до 18 лет (включительно)

Студенты СПО:

- г) юношеская первая для студентов 1-2 курса СПО
- д) юношеская вторая для студентов 3-4 курса СПО

Для ансамблей конкурс проводится по трем возрастным группам:

- а) Младшая – средний возраст участников до 12 лет.
- б) Старшая - средний возраст участников до 18 лет.
- в) Юношеская – студенты СПО.

В случае включения в ансамбль участников из разных возрастных групп, группа для выступления определяется по среднему возрасту участников коллектива. Возраст участников определяется на 25 апреля 2024 года.

2.6. Требования к программе выступлений:

В двух турах конкурсных прослушиваний каждый участник должен исполнить не менее трех произведений.

Требования к конкурсной программе 2-го тура:

Для 1 номинации «Струнные инструменты» (по всем возрастным категориям):

2 произведения:

- крупная форма (1 или 2 и 3 части концерта, 2 части сонаты, вариации)
- пьеса по выбору (или этюд с сопровождением)

Для 2-5 номинаций «Духовые и ударные инструменты», «Оркестровые ансамбли» (по всевозрастным категориям), «Учитель-ученик»

– 2 разнохарактерных произведения.

Для 7 номинации «Оркестр»

– 3 произведения по выбору, включающие в себя обязательно классическое произведение

2.7. Произведения в номинации «соло» исполняются наизусть. В номинации «ансамбль» допускается исполнение программы по нотам, количество иллюстраторов не должно превышать 20% от общего числа участников. Не допускаются исполнения под фонограмму (минусовку).

В связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой оргкомитет рекомендует всем участникам иметь видеозапись на указанную дату проведения конкурсных прослушиваний.

Требования к видеозаписям:

- Запись должна быть сделана в 2024 году.

- Форма одежды - концертная

- Исполняемая программа должна соответствовать конкурсным требованиям и указанным взявке произведениям

- Видеосъемка производится без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполнения одного произведения, программа исполняется без остановки и

монтажа.

- Допускается съемка каждого произведения в разное время.

- Во время исполнения программы на видео должны быть видны инструмент, руки и лицо исполнителя

- Обработка видеозаписи не допускается.

В случае несоответствия видеозаписи данным требованиям, присланная заявка не рассматривается.

Принимаются ТОЛЬКО ССЫЛКИ записей выступлений (файлы записей приниматься не будут). Видео исполняемых произведений загружается на один из сервисов: <https://mail.ru/> (облако), <https://disk.yandex.ru/> (яндекс-диск), <https://www.youtube.com/> (YouTube).

Ссылки для скачивания файлов присылаются вместе с заявкой на tutti-mkik@mail.ru, с указанием ФИО участника, возрастной группы, номинации (состава ансамбля), города и названий исполняемых произведений

2.8. Порядок выступления участников определяется по номинациям и группам в порядке, установленном организаторами конкурса. Изменения в программе не допускаются. Прослушивания проводятся публично. В случае введения ограничений на проведение массовых мероприятий возможно проведение конкурса в дистанционном формате.

2.9. В жюри принимают участие ведущие преподаватели ССУЗов и ВУЗов Уральского региона, артисты театров и филармоний, победители профессиональных музыкальных конкурсов. Жюри оценивает выступления по каждой номинации и возрастной группе отдельно. При оценке конкурсных выступлений учитывается уровень сложности и качество исполнения программ, музыкальность, творческая индивидуальность участников. Окончательное распределение мест проводится жюри на основе суммы баллов в результате обсуждения. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

2.10. Жюри имеет право присуждать:

- Диплом I, II, III степени; диплом лауреата Гран-при.
- Звание дипломанта конкурса
- Диплом за лучшее исполнение отдельных номеров программы.
- Диплом преподавателям и концертмейстерам «За профессиональное мастерство»

2.11. Все преподаватели и концертмейстеры (иллюстраторы) награждаются Благодарственными письмами за подготовку участника конкурса. Все участники **2 тура** конкурса, не ставшие призерами, награждаются «Дипломами участника».

2.12. Членам жюри, почетным гостям, членам оргкомитета и волонтерам конкурса может быть вручена сувенирная и наградная продукция конкурса, в том числе подготовленная участникам конкурса, подавшим заявку, но не принявшим участие в силу сложившихся обстоятельств.

III. Финансовые условия

3.1. Взнос за участие в конкурсе:

солисты - 1200 рублей,

ансамбли: дуэты, трио – 1500 рублей,

от 4 человек – по 500 рублей с участника ансамбля, но не более 6000 рублей.

Оплаченная квитанция предъявляется при регистрации. Бланк квитанции и форму договора можно скачать на сайте колледжа в разделе «Конкурсы». В наименовании платежа

указывать фамилию и имя участника, за участие которого осуществляется взнос.

3.2. В случае отказа исполнителя от участия в конкурсе по любым причинам документы и вступительный взнос не возвращаются.

3.3. Расходы по пребыванию на конкурсе участников, преподавателей, концертмейстеров несут направляющие организации или сами конкурсанты (проезд в оба конца, проживание, суточные).

3.4. Информационное письмо является фактическим приглашением-вызовом (для представления бухгалтерии направляющей организации).

В случае необходимости и желания участников предоставляется **дежурный концертмейстер**, о чем необходимо указать в заявке, либо по договоренности с оргкомитетом. **Ноты** исполняемых произведений в этом случае присылаются **заранее, не позднее, чем за неделю до начала конкурса (до 15.04.2024)**.

IV. Условия подачи заявки.

4.1. Заявка в **обязательном** порядке заполняется в электронном виде по ссылке:

Солисты:

<https://docs.google.com/forms/d/1SYWI830ns2mn7YExiNsPlu1CiMQLo3xJII05Xv6j7bE/edit>

Ансамбль/Оркестр:

<https://docs.google.com/forms/d/1onqUWo3bzkcwasf9ESGc8zd6-gSjI1zIzHkAD8I0kLY/edit>

4.2. По электронному адресу **tutti-mkik@mail.ru** необходимо отправить скан платежного документа и ксерокопию свидетельства о рождении участника конкурса.

4.3. Срок подачи заявок: **до 10 апреля 2024 года.**

V. Оргкомитет конкурса:

Егорова Ирина Николаевна – заведующая ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» 8 950 737-67-66; 8 982 346-91-12

Гулкина Елена Анатольевна – заведующая ПЦК «Оркестровые струнные инструменты. 8 961 579-61-59

Мордасова Евгения Юрьевна – заместитель начальника организационно-правового отдела 8 (3513) 55-29-34

Вся информация о проведении и итогах конкурса доступна на сайте колледжа: <https://колледжискусствмиасс.рф/>

Примечание

- При заявке одного и того же участника на разные номинации конкурса, информация об участнике заполняется на каждую номинацию отдельно
- Обращаем Ваше внимание на то, что информация, указанная в Заявке, будет отображена в наградной документации так, как Вы её указали. Ответственность за опечатки в ФИО участника и наименование учреждения несёт направляющая сторона

Форма заявки

Информация об учреждении

Учебное заведение (полное наименование учреждения по Уставу)

Учебное заведение (сокращенное наименование учреждения по Уставу)

адрес, телефон, факс, адрес электронной почты

Ф.И.О. преподавателя (полностью), контактный телефон

Ф.И.О. концертмейстера (полностью)

Информация об участнике/ коллективе

Номинация, инструмент _____

Возрастная группа _____

Ф.И.О. участника (дата рождения)

Название коллектива _____

Программа выступления (композитор, название, хронометраж)
